

Rapport från Egentillsyn Gagnefs Kulturskola

Rektor Jan Sjöneby

2021-09-08

Egentillsynenens syfte är att säkerställa skolornas arbete utifrån de styrdokument som gäller i skolan. Skollag, Läroplan och allmänna råd.

Deltagare

Barn- och utbildningsnämnden: Ola Granath (KOSA), Eva-Lotta Törnblom (S), Jan Wiklund (M)

Barn och utbildningsförvaltningen: Evelina Bark Nordin (utvecklingsledare), Jan Sjöneby (rektor)

Personal:
Daniel Tjulander
Erik Sjöneby
Anja Inge

Personal

Undervisningen

Det fungerar bra med undervisningen. Arbetstiden för personalen ligger ofta utspridd, många har undervisning kvällstid också. Första veckorna på terminerna brukar vara lite rörig innan allas scheman satt sig. Personalen upplever att det finns bra möjligheter i kommunen, egna lokaler och att kunna undervisa på dagtid, det ger flexibilitet i arbetet. Det känns också som en nystart nu när pandemin börjar släppa lite. Ett exempel på en lyckad aktivitet är lunchkonserter, där alla får möjlighet att spela tillsammans. Det skapar en fin gemenskap och ger en samhörighet av att skapa tillsammans, det ger orkesterkänsla.

Kunskapsutveckling på Kulturskolan

Vi arbetar individuellt med kunskapsutvecklingen. Det ser olika ut för olika individer och anpassas utifrån individens förutsättningar och kunskapsnivå. I Kulturskolan finns ingen ramar på det sättet som skolan har. Vi har till exempel inga kursplaner att utgå ifrån. Det vi erbjuder är på frivillig bas, vilket ger lärande på ett annat sätt. Ensemble/orkestrarna kan ha mer målinriktad undervisning, i att de ofta tränar inför en konsert eller liknande.

Annars arbetar vi mycket med en individanpassad undervisning och ofta med en elev per tillfälle. Vi ser över hur vi kan spela mer tillsammans, då det skapar en delaktighet och gruppsamhörighet. I den undervisning vi ger arbetar vi med tålmod, träning och upprepande.

Under pandemin har vi till viss del testat att arbeta och undervisa digitalt. Det har inte funnits ett jättebehov av att testa det, men några lärare har gjort det. Det fungerade, dock inte optimalt för vår verksamhet. Men ett hjälpmedel som kan tas till om det behövs. Vi upplever även att alla elever inte har de digitala förutsättningarna som behövs.

Delaktighet

Vi utgår alltid från var eleverna är någonstans i sin kunskapsutveckling. Ibland har de möjlighet/tid att träna hemma, ibland inte. Vi har en dialog med eleverna. Ett enkelt exempel på delaktighet är att arbeta med de låtar de önskar. Det blir mycket TicToc. Det blandas med grundläggande kunskaper som notläsning. I Orkester/ensembleverksamheten arbetar vi automatiskt mycket med delaktighet, vi gör det tillsammans, orkestern behöver "mig". Och i orkestrar finns inte åldersgränserna. Det skapas en fin delaktighet över många gränser.

Självkänsla, självförtroendet, nyfikenhet och lust att lära

Det är fantastiskt att arbeta med barn och se deras utveckling, glädje och kreativitet.

Vi ser att kulturskolan bygger elevernas självkänsla, självförtroende, nyfikenhet och lust att lära. Ett exempel som ges av en personal är att denne bjöd in vårdnadshavare att vara med på lektioner. Det betydde mycket för de som var med, annars är det svårt för vårdnadshavarna att få inblick i undervisning. Att kunna se sitt barn i en nya och annorlunda situation gav mycket för alla och för eleverna om fick visa sina kunskaper och färdigheter. Kulturskolans undervisning är unik, och ofta mellan 1 lärare och 1 elev.

Samverkan mellan skolorna och Kulturskolan

Planering sker ofta genom kontakt med elevernas lärarna via skolans lärplattform. Det underlättar vid bokning av undervisningstid. Undantagsfall kan det vara problematiskt att boka med vissa lärare. Schemaläggning var lite enklare tidigare, nu kan det vara svårt att få till bra lösningar med elevernas lärare, men deras ansvar har också ökat under åren, vilket kan göra det svårare för dem att släppa eleverna till oss. Det är viktigt för oss att ha en bra dialog med skolans personal, vårdnadshavare och elever så att det blir bra för eleverna. Vi ser att samverkan med skolorna fungerar bra.

Ledarskapet från rektor

Det missades en del kommunikation under pandemin, det var svårare att träffas då. Vi ser det som positivt att vår ledare är både kollega och chef. Vår rektor vet precis vad som sker, då han är direkt i verksamheten och även jobbar på golvet. Det finns ett stort driv och engagemang från vår rektor. Han lyssnar av vad personalen vill och vi har kontinuerliga möten, som APT med mera.

Ledarskapet från Barn och utbildningsförvaltningen

Vi har inga direkta kontakter med förvaltningen. Kommunikationen går via vår rektor.

Rektor:**Verksamheten dag**

Vi har haft färre elever under pandemin. Fått slå ihop en del grupper. Arbetar nu för att öka deltagarantalet igen. Minskat antal nya elever beror bland annat på att eleverna under pandemin inte fått möjlighet att prova instrument. Vi testar ett nytt koncept som har fungerat bra, flera elever har visat nytt intresse.

Kulturskolan innebär en kostnad på 750 kr/ termin. Instrumenthyra är 300 kr/termin. Det finns ca 100 uthyrningsinstrument på kulturskolan. Under förra läsåret fick vi ett nytt administrativt system, Speedadmin, där vi enklare kan se statistik. Som exempel redovisas att 104 elever från Kyrkskolan deltar på Kulturskolans aktiviteter och 190 elever från Djuråsskolan. Kulturskolan erbjuder nya aktiviteter som film, bild och teater, tillsammans med de som funnits länge som blås, orkester, slagverk, dans, sång och film och erbjuds från 7 år och uppåt. En kommunal kulturskola garanterar kontinuerlig verksamhet, vilket är viktigt. I Gagnef erbjuder Kulturskolan 587 enskilda aktivitet/vecka. Kulturskolan har även en egen hemsida, som nås via den kommunala hemsidan. Vi försöker kombinera lärarnas olika kunskaper i tjänsterna.

Värdegrund på Kulturskolan

Värdegrund arbetar Kulturskolan med via skolornas värdegrund. På hemsidan finns information gällande hur man hanterar kränkningar.

Delaktighet, inflytande och demokrati med eleverna

Det gör vi hela tiden, som exempel får dansarna exempelvis välja musiken, vi arbetar med ny modern musik, som eleverna får vara med att välja. Vi har inga temadagar, men delaktighet finns med i det arbete vi gör hela tiden.

Självkänsla, självförtroendet, nyfikenhet och lust att lära

Flera av aktiviteterna ger eleverna möjlighet att "blomma ut", vi ser stora skillnader på de som annars är tysta och blyga.

Samverkan ut mellan skolorna och förvaltningen

Mottagandet från skolorna och rektorerna är bra. Vi har ett bra samarbete. Det finns en överenskommelse framtagen tillsammans med förvaltningen att Kulturskolan ska få ha undervisning på skoltid. Dialogen med skolpersonalen är bra.

Ledarskap

Det känns positivt att vara ledare för Kulturskolan. Med nya och planerade ombyggnationer finns möjlighet att komma in och få bra lokaler i skolans utrymmen. Vi bjuds in till dialog, vilket är tacksamt. Flera i personalen har varit med många år. Upplevelsen är att det är lätt att vara ledare till den här personalgruppen, det är en verksamhet som har funnits i många år och det finns en kontinuitet i verksamheten, det flyter på bra. Det känns hoppfullt i kommunen med en stabil ekonomi.

Framåt ser vi överlag i Sverige att Kulturskolor tappas många blåsare. Det finns en oro att orkestermusiken kommer att försvinna. För att skapa intresse jobbar vi med Team-dagar ute på skolorna, vi ger småkonserter, vilket skapar intresse bland eleverna. Vi arbetar nära och i skolorna. Den Gagnefsmodell vi har, att vara ute i skolorna, märker vi ger mersmak hos andra kommuner. Det gör att vi kan arbeta med likvärdighet på ett nära sätt.

Hur ser du på ledarskapet från Barn och utbildningsförvaltningen?

Det fungerar bra med skolchefen. Och det finns en bra samverkan med politiken.